



D-SNG

SNG1

Bildtechnik

Kameras	HDTV Format 1080i25, 720p50 2 x LDK 8000 Elite; je 100m Triax-Kabel
Objektive	1 x ENG Standard: F 1.8/7,8 - 172mm 22-fach Zoom 1 x ENG WWO: F 1:1.8/4,5 – 63mm
Stative	2 x Vinten Vision 250 Kohlefaserstative mit Rolldreibein
Bildmischtechnik	Bildmischer Panasonic AJ 400 32x32 HD SDI Kreuzschiene Harris Panacea
Monitoring (extern)	2 Monitore 17 Zoll
Fremdeingänge	4 Fremdeingänge Lynx HDSDI/SDI (Frame Synchronizer, 2 davon mit Up-/ Down-/ Cross-Konvertierung) 4 Fremdeingänge Lawo V_pro8
VTR - Technik	2 x P2 VTR (AVC-Intra 100)
Schnitt	1 x Avid Media Composer 8.5 inkl. 2 P2 Laufwerken

Tontechnik

Tonmischpult	Soundcraft Si Compact 16 (Audio-Misch- pult mit 14 Fadern) 16 x Mic/Line-In, MADI-Anbindung an Lawo V_pro 8 4 x integrierter Lexicon Effekt
Mikrofonierung	2 x Sennheiser EK2000 mit 2x Sennhei- ser SKM5200 über Kamera Audio In
Kommandoanlage	Riedel Artist 5 2 x externe Sprechstelle 1 x Sennheiser SR3053 für In-Ear-Moni- toring 2 x EW500 mobiler In-Ear-Monito- ring-Sender zum Aufsatz auf Kameras 3 x In-Ear-Empfänger 1 x Betriebsfunkanlage Motorola RiFace Pro5100 mit 3x Handfunkgerät Motoro- la GP300
Ext. Kommuni- kation	1 x Mayah C11 ISDN Codec 1 x You/Com StudioSet ISDN Codec

SAT-technik

vollredundantes Sendesystem mit 400 W Sendeleistung oder 2-Träger-Betrieb mit redundantem HPA-Sendeverstärker, Polarisationsmotor, AZ/EL-Drehstand, 1,5m Uplink, redundante Sendezüge mit: HD/SD Encoder, Modulation über DVB-S (QPSK) oder DVB-S2 (8PSK), 2 x Receiver IRD Ateame DR 8400 (DVB-S und DVB-S2, HD und SD)

